

# 19 meilleures éditeurs féministes anglophone

Par [Madalina Oltean](#)



Si une recherche d'éditeurs de livres féministes vous a amené ici, vous êtes au bon endroit ! Ci-dessous, nous avons présenté 19 des meilleures éditrices de littérature féministe

## 1. **BLF Press**

Fondée par Stephanie Andrea Allen en 2014, BLF Press est une maison d'édition féministe noire actuellement située à Bloomington, dans l'Indiana.

L'objectif de l'entreprise est de promouvoir les œuvres de femmes noires talentueuses et de femmes de couleur aux États-Unis, dans l'espoir de créer un espace pour la créativité féminine. Il s'agit de *A Failure to Communicate : Stories*, de S. Andrea Allen, et *God's Will and Other Lies*, de Penny Mickelbury

Bien que leurs directives de soumission mentionnent un intérêt particulier pour les recueils de nouvelles et la fiction littéraire en ce qui concerne les auteures noires, ils n'accepteront aucun manuscrit non sollicité avant le 2 janvier<sup>Nd</sup>, 2021, de sorte que ces préférences peuvent changer. Pour en savoir plus, cliquez [ici](#).

## 2. **Caitlin Press Inc.**

Fondée par Carolyn Zonailo en 1977, la maison d'édition littéraire féministe Caitlin Press Inc. est actuellement basée à Halfmoon Bay, en Colombie-Britannique. En plus de s'en tenir à sa raison d'être initiale, l'éditeur fait également la promotion de la diversité culturelle et historique de la province.

Leur liste comprend des œuvres qui correspondent aux normes des arts, de l'aventure, des mémoires, de la non-fiction, de la poésie, de la nouvelle, des études féminines, etc. *Forbidden Mountains*, de Vivien Loughheed, et *Winter's Cold Girls*, de Lisa Baird sont deux titres qui valent le détour si vous voulez vous habituer à leurs publications.

Les histoires de et sur les femmes canadiennes, les voix LGBTQ+ et les sujets concernant la Colombie-Britannique sont intéressants. Si vous êtes un auteur canadien, vous êtes invités à lui envoyer votre travail. Pour en savoir plus, cliquez [ici](#)

# 19 Top Feminist Book Publishers



WRITINGTIPSOASIS.COM

## 3. The Feminist Press

Fondée en 1970 par Florence Howe, une dirigeante du mouvement féministe moderne, The Feminist Press a son siège à New York.

Comme leur principal intérêt est de déterminer la transformation sociale, l'éventail des genres présentés sur leur site Web est assez large. L'éducation, l'histoire, le droit, la sexualité, la théorie féministe, la non-fiction et les romans graphiques ne sont que quelques-uns des romans qui méritent d'être mentionnés. Pour vous familiariser avec leurs centres d'intérêt, vous devriez consulter *Ain't I a Diva ?*, de Kevin Allred, et *Grieving*, de Cristina Rivera Garza.

Si vous pensez qu'ils conviennent à votre projet, assurez-vous de leur envoyer un synopsis, trois exemples de chapitres, une courte biographie de l'auteur et un plan de marketing concernant votre travail. Les directives peuvent être trouvées [ici](#).

## **4. Inanna Publications and Education Inc.**

Établie à Toronto, en Ontario, Inanna Publications a été fondée en 1978 dans le but de rendre accessibles au plus grand nombre possible d'ouvrages sur divers sujets féministes.

À l'heure actuelle, ils publient de la fiction, de la non-fiction créative et de la poésie par et sur les femmes, ainsi que des non-fictions qui peuvent ouvrir la voie à un avenir meilleur. À titre d'exemple, *Tamarind Sky*, de Thelma Wheatley, et *The Talking Drum*, de Lisa Braxton sont deux titres inclus dans leur liste de titres.

Si vous souhaitez leur envoyer votre travail, il devra être complet, paginé, pas moins de 10pt et à double interligne. Pour en savoir plus, vous pouvez lire les directives complètes [ici](#).

## **5. Shade Mountain Press**

Shade Mountain est une maison d'édition féministe située à Albany, dans l'État de New York. Son but est de publier une littérature attrayante écrite par des femmes, surtout si les auteurs sont membres de groupes sous-représentés (tels que les femmes LGBTQ).

Leur liste comprend des œuvres de fiction et des recueils de nouvelles, parmi lesquels on peut citer *The House of Erzulie*, de Kirsten Imani Kasai, et *Tonic and Balm*, de Stephanie Allen.

Bien qu'ils soient actuellement fermés aux soumissions, vous pouvez toujours consulter leur [page](#) pour les mises à jour.

## **6. Bywater Book**

L'équipe de Bywater Books est composée de fortes représentantes de la littérature queer, car l'objectif principal de l'entreprise est de fournir une écriture lesbienne contemporaine de haute qualité.

En ce qui concerne les centres d'intérêt, la non-fiction narrative et la fiction lesbienne et féministe sont mentionnées sur leur site Web. *Aftermath*, d'Ann McMan, et *As If Death Summoned*, d'Alan Rose sont deux titres qui valent la peine d'être consultés, si vous voulez en savoir plus sur leurs préférences.

Leur public cible est constitué de lectrices lesbiennes – si votre travail correspond aux normes de la romance, de la fiction générale, du cross-genre, de l’essai ou des mémoires (mais pas exclusivement), vous pouvez l’envoyer selon les directives affichées [ici](#).

## **7. Aunt Lute Books**

Basée à San Francisco, en Californie, Aunt Lute Books est une maison d’édition féminine multiculturelle avec plus de 30 ans d’expérience dans le domaine. Après avoir publié de nombreuses auteures féministes et lesbiennes, leur objectif principal reste celui de promouvoir les femmes talentueuses de toutes les communautés.

Elles sont particulièrement intéressées par les œuvres écrites par des femmes de couleur, mais toute autre femme, qu’elle soit cisgenre ou transgenre, est la bienvenue pour leur envoyer son manuscrit. Les écrits de fiction et de non-fiction sont acceptés, mais la poésie ne sera examinée que si vous envoyez une anthologie éditée ou un corpus d’œuvres plus important. Pour en savoir plus sur leurs directives, cliquez [ici](#).

## **8. Belladonna**

Fondé par Rachel Levitsky en 1999, Belladonna\* est un collectif féministe d’avant-garde qui vise à promouvoir des écrivaines et des femmes féministes qui sont expérimentales, multiculturelles, multi-générées et qui ont une voix fraîche et puissante. Ils sont actuellement basés à Brooklyn, New York.

En termes de genres, ils ont jusqu’à présent publié des œuvres de fiction, de non-fiction et de poésie. Si vous voulez en savoir plus sur leurs centres d’intérêt, vous pouvez consulter *The Putterers Notebook*, d’Akilah Oliver, et *Landia*, de Celina Su.

Malheureusement, ils ne sont pas en mesure de recevoir des manuscrits non sollicités pour le moment – même ainsi, vous pouvez toujours consulter leur [page](#) pour les mises à jour.

## **9. Boudicca Press**

Située en Angleterre, au Royaume-Uni, Boudicca Press est une maison d’édition indépendante avec une perspective féministe lorsqu’il s’agit de choisir des œuvres à publier – c’est parce que son but est de célébrer, à travers son activité, les capacités littéraires des femmes talentueuses.

La fiction étrange, la fiction littéraire et la non-fiction sont les genres qui les intéressent. Cependant, ils sont actuellement fermés aux [soumissions](#) jusqu’à nouvel ordre. Étant donné que leurs directives n’ont pas été mises à jour depuis un certain temps maintenant, il serait préférable d’essayer de les joindre sur les [réseaux sociaux](#) pour en savoir plus.

## **10. Kore Press**

Avec plus de 25 ans d’expérience dans le domaine de l’édition, Kore Press est une organisation artistique littéraire féministe intersectionnelle qui lutte contre les discriminations de toutes sortes, du racisme à la transphobie.

Leur site Web comprend des œuvres de fiction, de non-fiction et de poésie, avec une section distincte pour les éditions limitées, où vous pouvez trouver des livres audio et des livres de colportage, entre autres. *A Parallel Life*, de Mary Byrne, et *Dead Meander : Essays*, d'Adria Bernardi sont deux titres inclus dans leur liste de titres.

Kore Press est actuellement fermé aux soumissions, mais vous pouvez toujours consulter [cette](#) page de temps en temps, au cas où ils publieraient des mises à jour.

## **11. Second Story Press**

Établie à Toronto, en Ontario, Second Story Press a été fondée par Margie Wolfe et trois autres femmes en 1988. Leur objectif était (et est toujours) de publier des livres d'inspiration féministe, qui ont été traduits dans plus de 50 langues et vendus dans le monde entier.

Pour qu'un livre soit pris en considération par eux, il doit aborder des sujets tels que l'égalité, les droits de l'homme et la justice sociale. Idéalement, il mettrait également en scène des personnages féminins forts. Leur liste comprend des romans et des ouvrages de non-fiction pour enfants, jeunes adultes et adultes, ainsi que des livres d'images.

Si vous souhaitez collaborer avec eux, sachez qu'ils sont ouverts aux manuscrits non sollicités – cependant, vous ne devez envoyer qu'un échantillon. De plus, seules les œuvres des auteurs canadiens feront l'objet d'une critique. Avant de soumettre votre demande, assurez-vous de lire les [directives](#) complètes.

## **12. Virago**

Située à Londres, au Royaume-Uni, Virago est une maison d'édition de livres féminins fondée par Dame Carmen Callil en 1973. L'objectif initial de l'entreprise, qui est de donner de la visibilité aux femmes et à leurs histoires, est encore aujourd'hui leur seul intérêt.

Avec des livres disponibles pour les adultes et les enfants, leur liste comprend des œuvres de fiction et de non-fiction. Parmi les titres récents qui valent le détour, citons *The Street*, d'Anne Petry, et *Eva's Man*, de Gayl Jones.

Bien qu'ils n'acceptent pas les manuscrits non sollicités, vous pouvez toujours envoyer le vôtre par l'intermédiaire d'un [agent](#). Pour en savoir plus, assurez-vous d'accéder à leur page [de soumissions](#).

## **13. Yellow Arrow Publishing**

Fondée en 2016 par Gwen Van Velsor, Yellow Arrow Publishing est basée à Baltimore, dans le Maryland. L'objectif de Gwen est de soutenir toutes les personnes qui s'identifient comme des femmes lorsqu'il s'agit de participer aux arts littéraires, dans l'espoir que les normes sociales commenceront inévitablement à changer pour le mieux.

Comme ils ne sont pas dans l'industrie depuis longtemps, leur liste de résultats est plutôt courte. Pour référence future, cependant, vous pouvez consulter *Prayers for Woodlawn*, de Gwen Van Velsor.

Avant la pandémie, les livres de non-fiction et de poésie étaient les genres qu'ils cherchaient à publier. Cependant, ils sont actuellement fermés aux soumissions, mais vous pouvez toujours consulter leur [page](#) pour les mises à jour.

## **14. Demeter Press**

Basée à Bradford, en Ontario, Demeter est une presse féministe indépendante fondée en 2006. Actuellement en partenariat avec le *Journal of the Motherhood Initiative*, la presse tire son nom de la déesse grecque Déméter, dont la figure est censée inspirer la maternité féministe.

En termes de genres, ils s'intéressent aux travaux universitaires, à la poésie et à la fiction, ainsi qu'à la non-fiction créative sur la sexualité, la famille, la maternité et la reproduction. Si vous voulez en savoir plus, consultez *Not Your Penance*, de Rebecca Bromwich, et *Not Exactly As Planned*, de Linda Rosenbaum.

Si vous souhaitez collaborer avec Demeter Press, vous pouvez remplir le formulaire affiché [ici](#) pour obtenir plus d'informations sur la procédure à suivre.

## **15. Women's Press**

Éditrice féministe de premier plan basée à Toronto, en Ontario, Women's Press fait partie de l'industrie depuis 1972, car un espace pour les études sur la sexualité, le genre et les femmes dans l'enseignement supérieur a été jugé nécessaire.

Les sujets abordés sur le site Web sont la maternité et la parentalité, la maltraitance des femmes, le travail et le travail, la santé et le bien-être, ainsi que quelques autres. Pour vous assurer de comprendre le type de livres qu'ils recherchent, vous pouvez consulter *Scratching the Surface*, d'Enakshi Dua et Angela Robertson, et *Motherhood – Power and Oppression*, d'Andrea O'Reilly, Marie Porter et Patricia Short.

Leurs publications sont principalement utilisées comme textes dans les cours postsecondaires – si vous pensez que votre projet conviendrait, lisez les [lignes directrices](#) et soumettez votre travail.

## **16. Bedazzled Ink**

Fondée en 2004, Bedazzled Ink est une maison d'édition traditionnelle basée à Fairfield, en Californie. Leur vision féministe a eu un grand impact sur leur liste dès le début, car toutes leurs publications célèbrent et promeuvent les histoires de femmes fortes.

En termes de genres, ils préfèrent la fiction, la non-fiction, les livres YA et la poésie. Si vous souhaitez vous familiariser avec leurs préférences, assurez-vous de consulter *Other Girls Like Me* de Stephanie Davies et *The Liberation of Ivy Bottini* de Judith V. Branzburg.

Bedazzled est actuellement fermé aux soumissions et conseille de revenir sur son [site Web](#) en septembre 2022 pour vérifier les mises à jour.

## **17. Seal Press**

Basée à New York, Seal Press est une maison d'édition féministe qui a été fondée en 1976, pour ensuite rejoindre Hachette Book Group. Cet éditeur est le résultat du mouvement des femmes des années 1970, c'est pourquoi leur objectif est resté celui de promouvoir des livres radicaux et inspirants.

Comme il semble d'après leur page principale, ils s'intéressent principalement aux œuvres de non-fiction. Pour référence future, vous pouvez lire à propos de *Whipping Girl*, de Julia Serano, et *A History of U.S. Feminisms*, de Rory Dicker.

Malheureusement, Seal Press, comme la plupart des autres éditeurs du groupe Hachette, ne peut pas recevoir de manuscrits ou de requêtes non sollicités. Pour cette raison, la seule option serait d'envoyer votre travail par l'intermédiaire d'un agent. Vous pouvez en savoir plus [ici](#).

## **18. Switchback Books**

Située à Denver, dans le Colorado, Switchback Books est une maison d'édition féministe qui s'oppose en permanence à la discrimination sexuelle en publiant des livres de poésie écrits par des femmes.

Si vous êtes intéressé à collaborer avec eux, vous devez d'abord vous faire une idée de ce qu'ils ont déjà publié – pour ce faire, vous pouvez consulter *Other People's Comfort Keeps Me Up At Night*, de Morgan Parker, et *Reversible*, de Marisa Crawford.

La [page](#) de soumission affiche toujours les directives de leur concours annuel, vous pouvez donc soit attendre de voir s'ils les mettent à jour, soit essayer de les joindre [en ligne](#).

## **19. Presse à linge**

Basée à Londres, au Royaume-Uni, Linen est une maison d'édition féminine indépendante qui se concentre sur l'autonomisation des femmes et sur la publication d'ouvrages écrits par et pour les femmes.

Ils s'intéressent actuellement aux recueils de nouvelles et à la poésie, mais seulement s'ils sont [soumis](#) par des auteurs déjà publiés. Les livres pour enfants, la science-fiction, l'horreur, la chick lit et d'autres genres similaires ne seront pas pris en considération. Avant d'envoyer votre travail, assurez-vous qu'il conviendrait à leur [liste de dossiers](#).